

**Programnotis:**

I solostykker og kammermusikkverk beveger lytteren seg inn i en veldig fokusert og sensitiv lydverden. Mitt utgangspunkt som komponist er at slike stykker bør skrives med den ømfintligheten som preger den musikalske opplevelsen til lytteren. Derfor er mine *12 Miniatyrstykker for Gitar* direkte tilegnet den musikalske personligheten til instrumentet.

Hovedmålet mitt med stykket var å utforske de forskjellige musikalske verdenene som gitaren kan mane frem. Resultatet er at musikken beveger seg mellom ytterpunkter; fra det vare og sårbare, gjennom lyriske og melodiske øyeblikk, til det brå og upolerte. Hver enkelt sats er basert på kun ett uttrykk – men noen ganger er disse også satt side ved side. Dette har jeg først og fremst gjort for å understreke den voldsomme kontrasten som kan oppnås på instrumentet – en kontrast som spiller en viktig rolle i å danne grunnlaget for lytterens musikalske inntrykk.

De *12 Miniatyrstykkene* ble skrevet hver for seg og hver enkelt sats er formet slik at den ytrer en konsis musikalsk idé. Tanken bak er at hver sats skal ta slutt før den musikalske karakteren har blitt 'oppbrukt'. Slik håper jeg at materialet alltid virker ferskt – lytteren skal ikke få tid til å venne seg til det slik at musikken blir forutsigbar. Samtidig er det viktig å si at jeg alltid prøver å nå det punktet hvor materialet har nådd sitt klimaks – jeg vil nemlig kutte av et musikalsk forløp hvis jeg mener at det fortsatt har mer å gi.